

OUP—391--29-4-72--10,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۸۹۱۳۳۱ Accession No. ۲۱۸۷

Author انشاء انشاء

Title داستان رانی

This book should be returned on or before the date last marked below.

سلسلہ انجمن ترقی اردو نمبر (۷۰)

داستان دانی کیتکی اور کنور اودے بھان کی

تصنیف

سید انشاء اللہ خاں انشا

— : ۵ : —

۱۹۳۳ ع

— : ۵ : —

بہ اہتمام محمد صدیق حسن منیجر انجمن ترقی اردو
اورنگ آباد دکن کے مطبع میں چھپ کر شائع ہوا

جلد ۱۰۰۰

بار اول

قیمت چار آنے

قواعد و ضوابط انجمن ترقی اردو (اورنگ آباد (دکن)

(۱) سرپرست وہ ہیں جو پانچ ہزار روپے یک مشت یا پانسو روپے سالانہ انجمن کو عطا فرمائیں —

(ان کو تمام مطبوعات انجمن بلا قیمت اعلیٰ قسم کی جلد کے ساتھ پیش کی جائیں گی) —

(۲) معاون وہ ہیں جو ایک ہزار روپے یک مشت یا سالانہ سو روپے عطا فرمائیں ۔ (انجمن کی تمام مطبوعات ان کو بلا قیمت دی جائیں گی) —

(۳) رکن مدامی وہ ہیں جو تھائی سو روپے یک مشت عطا فرمائیں —

ان کو تمام مطبوعات انجمن مجلد نصف قیمت پر دی جائیں گی ۔
(۴) رکن معمولی انجمن کے مطبوعات کے مستقل خریدار ہیں جو اس بات کی اجازت دے دیں کہ انجمن کی مطبوعات طبع ہوتے ہی بغیر دریافت کیے بذریعہ قیمت طلب پارسل ان کی خدمت میں بھیج دی جائیں ۔ (ان صاحبوں کو تمام مطبوعات پچیس فی صدی قیمت کم کر کے دی جائیں گی)
مطبوعات میں انجمن کے رسالے بھی شامل نہیں —

(۵) انجمن کی شاخیں وہ ہیں جو انجمن کو یک مشت سوا سو روپے یا بارہ روپے سالانہ دیں (انجمن ان کو اپنی مطبوعات نصف قیمت پر دے گی) —

(الف)

دیباچہ

سید انشا بلا کے ذہین اور طباع تھے، اگر درباری صحبت اور ناروا شوخی اور ظرافت انھیں بیراہ نہ کر دیتی تو وہ اپنا جواب نہ رکھتے۔ انھوں نے اپنی ذہانت اور جودت کو بری طرح خراب کیا، اس پر بھی ان کے کلام میں جو جدت، شگفتگی اور شوخی پائی جاتی ہے وہ کہیں اور نہیں ملتی۔ اردو زبان پر انھیں بڑی قدرت حاصل تھی بلکہ اس کے پورے نبض شناس اور صحیح سمجھنے اور استعمال کرنے والے تھے ایک اردو کیا ہندوستان کی کئی زبانوں میں مہارت رکھتے تھے۔ آزاو نے خوب کہا ہے کہ ہندوستان کی زبانیں ان کے گھر کی لونڈی ہیں۔ دریاے لطافت کہ اس میں بھی انھوں نے شوخی کو ہاتھ سے نہیں دیا، اس کی شاہد ہے۔

یہ کہانی بھی اس کی جدت طبع کا تقسیم ہے۔ اس میں یہ التزام

(ب)

کیا ہے کہ فارسی عربی کا ایک لفظ بھی نہ آنے پائے۔ جو دعویٰ انھوں نے کیا وہ پورا کر دکھایا۔ عربی فارسی کا ایک لفظ تک نہیں آیا اور پھر لطف یہ ہے کہ آج کل سی ایسی ہندی نہیں کہ نہ لکھنے والا سمجھے نہ پڑھنے والا۔ اردو والا بھی سمجھتا ہے اور ہندی والا بھی۔ زبان اور بیان دونوں صاف ہیں۔ اسی کا نام ہندستانی ہے۔ یہ بھی ہوشیاری کی ہے کہ قصہ ہندوانی رکھا ہے جس میں بہت سے ہندی لفظ بے تکلف کھپ گئے ہیں اور ناگوار نہیں معلوم ہوتے۔ قصے کہانی میں تو ایسی زبان نبھ جاتی ہے (اگرچہ وہ بھی آسان نہیں) لیکن ادبی اور علمی مضامین ادا کرنے کی اس میں سکت نہیں۔ ہندستانی اگر کوئی زبان ہے یا اگر نہی تو اس کی دور یہیں تک رہے گی۔ علم و ادب کے میدان میں اس کا ٹکنا دشوار ہے۔ کہانی میں بعض الفاظ مثلاً کشیوں اور آتش بازی کے نام ایسے آگئے ہیں جنہیں ہم بھولے جاتے ہیں اور آئندہ شاید سمجھ میں بھی نہ آئیں۔ علاوہ اس کے ہندی کے بعض ایسے خوبصورت لفظ بھی نظر آئیں گے جو آج کل اردو

(ج)

تحریر میں نہیں آتے۔ انہیں زندہ کرنا اور موقع محل پر کام میں لانا ضروری ہے۔ غرض سید مرحوم کی یہ عجیب یادگار ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ بہت قابل داد ہے۔

اس داستان کا ذکر مدت سے سنتے آتے تھے لیکن ملتی کہیں نہ تھی۔ آخر ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال کی پرانی جلدوں میں اس کا پتالگا۔ مسٹر کلنٹ پرنسپل لا مارٹن کالج لکھنؤ کو اس کا ایک نسخہ دستیاب ہوا تھا جسے انہوں نے سوسائٹی کے رسالے میں طبع کرا دیا۔ سنہ ۱۸۵۲ ع میں ایک حصہ طبع ہوا اور دوسرا حصہ سنہ ۱۸۵۵ ع میں۔ لیکن بہت غلط چھپی تھی مجبوراً اسی کی نقل میں نے رسالہ 'اردو جلد ششم' ماہ اپریل سنہ ۱۹۲۶ ع میں شایع کی اور جہاں تک ممکن ہوا اس کی تصحیح بھی کی۔ اردو میں شایع ہونے کے بعد میرے غنایت فرما جناب پنڈت منوہر لال زرتشی ایم۔ اے نے ازراہ کرم اس کا ایک نسخہ جو کبھی لکھنؤ میں ناگری حروف میں چھپا تھا، غنایت فرمایا۔ اس نسخے سے مقابلہ کر کے مزید تصحیح کی گئی

(د)

اور اب شاید ایک آدھ مقام کے سوا کہیں کوئی لفظ مشتبہ باقی
نہیں رہا۔

میرے شفیق ڈاکٹر عبدالستار صدیقی صاحب پروفیسر الہ آباد
یونیورسٹی نے اسے علاحدہ کتاب کی صورت میں شایع کرنے کی
فرمائش کی جس کی تعمیل میں ان چند تمہیدی سطروں کے ساتھ یہ
پر لطف اور عجیب کہانی شایع کی جاتی ہے۔

عبدالحق

سکرٹری انجمن ترقی اردو۔



بسم اللہ الرحمن الرحیم

داستان رانی کیتیکی اور کنور اودے بھان کی

سر جھکا کر ناک رگڑتا ہوں اوس اپنے بنانے والے کے سامنے جس
نے ہم سب کو بنایا اور بات کی بات میں وہ سب کر دیکھایا جس کا
بھید کسی نے نہ پایا۔

آتیاں جاتیاں جو سانسیں ہیں

اوسکے بن دھیان سب یہ پھانسیں ہیں

یہ کل کا پتلا جو اپنے اوس کھلاڑی کی سدہ رکھے تو کھٹائی میں کیوں
پرٹے؟ اور کرٹوا کیسیلا کیوں ہو؟ اوس پھل کی مٹھائی چکھے جو برٹوں سے
برٹے اٹھوں نے چکھی ہے۔

دیکھنے کو آنکھ وی اور سننے کو یہ کان دے۔ ناک بھی اونچی سب
میں کر دی مورتوں کو جی دان دے۔ مٹی کے باسن کو اتنی سکت کہاں،
جو اپنے کھار کے کرتب کچھ بتا سکے؟ سچ ہے، جو بنایا ہوا ہو، سو اپنے

بنانے والے کو کیا سرا ہے؟ اور کیا کہے؟ یوں جس کا جی چاہے پڑا بلکے۔
سر سے لگا پاؤں تک جتنے رونگٹے ہیں جو سب کے سب بول اٹھیں اور
سرا ہا کریں اور اتنے برسوں * اسی دھیان میں رہیں جتنی ساری ندیوں
میں ریت اور پھول پھلیاں کھیت میں ہیں تو بھی کچھ نہ ہو سکے۔

اس سر جھکانے کے ساتھی دن رات جپتا ہوں اوس داتا کے پہونچے
ہوے پیارے کو جس کے لئے یوں کہا ہے ”جو تو نہ ہوتا میں کچھ نہ
بناتا، اور اوس کا چیرا بھائی جس کا بیاہ اوسی کے گھر ہوا اوس
کی سرت † مجھے لگی رہی ہے۔ میں پھولا اپنے آپ میں نہیں سماتا اور جتنے
اون کے لڑکے بالے ہیں اونہیں کے یہاں پر جاو ‡ ہے اور کوئی ہو،
کچھ میرے جی کو نہیں بھاتا۔ مجھے اس گھرانے کے چھٹ † کسی لے
بھاگ اوچک چور ٹھک سے کیا پڑی؟ جیتے مرتے اونہیں سبھوں کا
آمر اور اون کے گھرانے کا رکھتا ہوں تیسوں گھر ٹی —

ڈول ڈال ایک انوکھی بات کا

ایک دن بیٹھے بیٹھے یہ بات اپنے دھیان میں چرہ آئی کہ کوئی
کسانی ایسی کہے جس میں ہندوی چھٹ اور کسی بول سے نہٹ †
نہ ملے، تب جا کے میرا جی پھول کی کلی کے روپ سے کھلے۔ باہر کی بولی اور

گنوار سی کچھہ اوس کے بیچ نہ ہو۔ اپنے ملنے والوں میں سے ایک کوئی بڑے پڑھے لکھے پرانے دھرانے بوڑھے گھاگ یہ کھڑاگ لائے سر ہلا کر مونہ بنا* کر ناک بھوں چڑھا کر آنکھیں پھر کر لگے کہنے یہ بات ہوتی دکھائی نہیں دیتی۔ ہندوی پن بھی نہ نکلے اور بھاگھا پن نہ ٹھوس[†] جائے۔ جیسے پہلے لوگ اچھوں سے اچھے آپس میں بولتے چالتے ہیں جوں کا توں وہی ڈول رہے اور چھانہ کسی کی نہ پڑے یہ نہیں ہونے کا! میں نے اون کی ٹھنڈی سانس کی پھانس کا ٹوکا کھا کر جھنجھلا کر کہا۔ میں کچھہ ایسا انوکھا[‡] بولا نہیں، جو رانی کو پرست کر دکھاؤں اور جھوٹ سیج بول کے اونگلیاں پنجاؤں اور بے سری بے ٹھکانے کی اوجھی سلجھی باتیں سبھاؤں[§]۔ جو مجھہ سے نہ ہو سکتا، تو بھلا یہ بات منہ سے کیوں نکالتا؟ جس ڈھب سے ہوتا اس بکھیرے کو مالتا۔

ناب اب اس کہانی کا کہنے والا یہاں آپ کو جتاتا ہے اور جیسا کچھہ لوگ اوسے پکارتے ہیں کہہ سنا تا ہے۔ دھنا ہاتھ منہ پر پھیر کر آپ کو جتاتا ہوں۔ جو میرے داتا نے چاہا تو وہ تاؤ بھاؤ اور آؤ جاؤ اور کو د پھاند اور لپٹ جھپٹ دکھاؤں جو دیکھتے ہی آپ کے دھیان کا گھوڑا، جو بجلی سے بھی بہت پھیل، اچھلاہٹ میں ہرنوں کے روپ میں ہے اپنی

جو کرٹی بھول جائے۔

گھوڑے پر اپنے چرہ کے آتا ہوں میں

کرتب جو ہیں سو سب دیکھتا ہوں میں

اوس چاہنے والے نے جو چاہا تو ابھی

کہتا جو کچھ ہوں کر دیکھتا ہوں میں

اب آپ کان رکھ کے سنکھ* ہو کے ٹک ادھر دیکھئے کس دھب

سے بڑھ چلتا ہوں اور اپنے ان پھول کی پنکھڑی جیسے ہونٹوں سے کس

کس روپ سے پھول اوکھتا ہوں۔

(کہانی کا اوبھار اور بول جال کی دولہن کا سنگار)

کسی دیس میں کسی راجہ کے گھر ایک بیٹا تھا اوسے اوس کے

ماں باپ اور سب گھر کے لوگ کنور اور دے بھان کر کے بکارتے تھے۔

سچ مچ اوس کے جو بن کی جوت میں سورج کی ایک سوت آلی تھی۔

اوس کا اچھا بن اور بھلا لگنا کچھ ایسا نہ تھا جو کسی کے لکھنے اور

کہنے میں آئے۔ پندرہ برس بھر کے سولھے میں پانو رکھا تھا۔ کچھ

یونیس سی اوس کی میس بھگتی چلی تھیں۔ اکڑ مڑ اوس میں بہ

سی سما رہی تھی، کسی کو کچھ نہ سمجھتا تھا۔ ہر کسی بات کے سوچ کا

گھر گھاٹ پایا نہ تھا اور جاؤ کی ندی کا پاٹ اون نے دیکھا نہ تھا۔ ایک دن ہریالی دیکھنے کو اپنے گھوڑے پر چڑھ کے اٹکھیل پنے اور لڑکپن* کے ساتھ دیکھتا بھاتا پلا جاتا تھا۔ اتنے میں ایک ہرنی جو اس کے سامنے آئی، تو اس کا جی لوٹ لوٹ ہوا۔ اس ہرنی کے پیچھے سب کو چھوڑ چھاڑ کر گھوڑا پھینکا۔ بھلا کوئی گھوڑا اوس کو پاسکتا تھا؟ جب سورج چھپ گیا اور ہرنی آنکھوں سے اوجھل ہوئی، تب تو یہ کنور اودے بھان بھوکھا پیاسا اور اوداسا جانائیاں اور انگرائیاں لیتا ہکا بکا ہو کے لگا آسرا ڈھونڈھنے۔ اتنے میں کچھ امریاں دھیان چڑھیں، اودھر چل نکلا۔ تو کیا دیکھتا ہے؟ چالیس پچاس رندیاں[†] ایک سے ایک جو بن میں اٹکیں۔ جمولا ڈالے ہوئے پڑی جمول رہی ہیں اور ساون گاتیاں ہیں۔ جو انھوں نے اوس کو دیکھا، تو کون؟ تو کون؟ کی چنگھاڑ سی بڑگئی (اون سبھوں میں سے ایک کے ساتھ اس کی آنکھ لڑگئی)۔ دوحا:

کوئی کستی تھی یہ اوچکا ہے

کوئی کستی تھی ایک بکا ہے

سروھی جمولنے والی لال جوڑا پنے ہوئے جس کو سب رانی کیلکی

کہتے تھے، اوس کے بھی جی میں اس کی چاہ نے گھر کیا۔ پر کہنے سننے کو اس نے بہت سے ناہ نوہ کی۔ اس لک چلنے کو بھلا کس کہنے ہیں؟

ایک نہ یک * جو تم جھٹ سے ٹپک پڑے یہ نہ جانا جو یہاں رنڈیاں اپنی جمول رہی ہیں۔ اچی تم جو اس روپ کے ساتھ بید ہرٹک چلے آئے ہو، ٹھنڈی ٹھنڈی چھانہ چلے جاؤ۔ تب انہوں نے مسوس + کے ملولا کھا کے کہا کہ اتنی رکھائیاں ندیجے۔ میں سارے دن کا تھکا ہوا ایک پیرٹکی چھانہ میں اوس کا پچاؤ کر کے پڑھوں گا بڑے ترٹکے دھونڈ لکے اوٹھ کر جدھر کو منہ پڑے گا چلا جاؤں گا۔ کسی کا لیتا دیتا نہیں۔ ایک مرنی کے پیچھے سب لوگوں کو چھوڑ کر گھوڑا پھینکا تھا، جب تلک او جالا رہا، اوس کے دھیان میں تھا۔ جب اندھیرا چھا گیا اور جی بہت گھبرا گیا، ان امریوں کا آسرا ڈھونڈ کر یہاں چلا آیا ہوں۔ کچھ روک ٹوک تو نہ تھی جو ماتھا ٹنک جاتا اور رک رہتا، سر اوٹھائے ہانپتا ہوا چلا آیا۔ کیا جانتا تھا بد نیاں یہاں پڑی جمولتی، پینگیں جڑھا رہی ہیں۔ پریوں ہی بدی تھی، برسوں میں بھی جمولا کروں گا۔ یہ بات سن کر جلال جوڑے والی، سب کی سردھری تھی اوس نے کہا۔

ہاں جی بولیاں ٹھوکیاں نہ مارو۔ ان کو کہہ دو جہان جی چاہے اپنے

پڑ رہیں اور جو کچھ کھانے پینے کو مانگیں سو انہیں پہنچا دو۔ گھر آئے
کو کسی نے آج تک مار نہیں ڈالا۔ ان منہ کا ڈول گال تہمائے اور
ہوٹہ پسر آئے اور گھوڑے کا ہانپنا اور جی کا کاہنا اور گھبراہٹ اور
تھر تھراہٹ اور ٹھنڈی سانسیں بھرنا اور نہ ڈھال ہو کر گرے پڑنا ان کو
سچا کرتا ہے۔ بات بنائی اور سچوٹی * کی کوئی چھپتی ہے؟ پر ہمارے اور
ان کے بیچ میں کچھ اوٹ سی کپڑے لے کر دو۔ اتنا آہرا پا کے
سب سے پرے کونے میں جو پانچ سات چھوٹے چھوٹے پودے سے تھے
اون کی چھانہ میں کنور اور دے بھان نے اپنا بچھونا کیا۔ سر ہانے
ہاتھ دھر کے چاہتا تھا سو رہے، پر نیند کوئی + چاہت کی لگاؤٹ میں
آتی تھی؟ پڑا پڑا اپنے جی سے باتیں کر رہا تھا۔ اتنے میں کیا ہوتا ہے؟
جو رات سائیں سائیں بولنے لگتی ہے اور ساتھ والیاں سب سو رہتی
ہیں، رانی کیتکی اپنی سیلی مدن بان کو جگا کر یوں کہتی ہے۔ اری تو
نے کچھ سنا ہے؟ میرا جی اس پر آگیا اور کسی ڈول سے نہیں تھم
سکتا۔ تو سب میرے بھیدوں کو جانتی ہے، اب جو ہونی ہو سو ہو۔ سر
رہتا رہے جاتا جاے، میں اوس کے پاس جاتی ہوں۔ تو میرے ساتھ
چل، پر تیرے پانو پر تاتی ہوں کوئی سننے نہ پاوے۔ اری یہ میرا جوڑا

میرے اور اس کے بنانے والے نے ملا دیا۔ میں اسی لئے ان امریوں میں آئی تھی۔ کیتکی مدن بان کا ہاتھ پکڑے وہاں آن پہنچتی تھی جہاں کنور اودے بھان لیٹے ہوئے کچھ سوچ میں پڑے پڑے بڑبڑا رہے تھے۔ مدن بان آگے بڑھ کے کہنے لگی۔ تمہیں اکیلا جان کے رانی آپ آئی ہیں۔ کنور اودے بھان یہ سن کے اوٹھ بیٹھے اور یہ کہا کیوں نہ ہو جی سے جی کو ملا ہے۔ کنور اور رانی دونوں چپ چاپ بیٹھے تھے، پر مدن بان دونوں کے بدن گدگدا رہی تھی۔ ہوتے ہوتے اپنے اپنے پتے سب نے کھولے۔ رانی کا پتہ یہ کھلا۔ راجہ جگت پرکاش کی بیٹی ہیں اور ان کی ماریاں کام اتنا کھلاتی ہیں۔ ان کو ما باپ نے ان کے کدیا ہے ایک مہینے پیچھے امریوں میں جا کے جھول آیا کرو۔ آج وہی دن تھا سو تم سے مٹ بھیڑھو گئی۔ بہت مسراہوں کے کنوروں کی باتیں آئیاں پر کسی پر ان کا دھیان نہ چڑھا۔ تمہارے دھن بھاگ، جو تمہارے پاس سب سے چھپ کے میں جو ان کی لڑکپن کی گویاں* ہوں مجھے ساتھ اپنے لے کے آئیں ہیں۔ اب تم اپنی کہانی کہو کہ تم کس دیس کے کون ہو۔ انہوں نے کہا میرا باپ راجہ سورج بھان اور ماریاں لچھمی باس ہے، آپس میں جو گٹھ جوڑا ہو جائے، تو انوکھی اچرج اور اچنبھے کی بات نہیں۔ یہ وہیں آگے

سے ہوتا چلا آیا ہے۔ جیسا منہ ویسی تھیر،[†] جوڑ توڑ ٹٹول لیتے ہیں۔
 دونوں مہاراجن کو یہ جت[‡] چاہی بات اچھی لگے گی۔ پر ہم تم دونوں کے
 جی کا گٹھہ جوڑا ہے۔ اس میں مدن بان بول اوٹھی۔ سو تو ہوا۔ اب اپنی
 اپنی انگوٹھیاں تھیر پھیر کر لو اور آپس میں لکھوٹی[§] بھی لکھ دو۔ پھر کچھ
 پھر مچر نہ رہے۔ کنور اودے بھان نے اپنی انگوٹھی رانی کیتکی کو پنادی اور
 رانی کیتکی نے انگوٹھی کنور کی انگلی میں ڈال دی اور ایک دھیمی سی
 جھکی بھی لے لی۔ اس میں مدن بان بول اوٹھی۔ جو سچ پوچھو تو اتنی بھی
 بہت ہوئی اتنا بڑا چلنا اچھان میں میرے سر چوٹ ہے۔ اب اوٹھ چلو اور
 ان کو سونے دو اور روئیں پڑے رونے دو۔ بات چیت تو ٹھیک ٹھاک
 ہو چکی تھی، پچھلے پہر سے رانی تو اپنی سہیلیوں کو ایکے جدہ سے آئی تھی
 ادھر چلی گئی اور کنور اودے بھان اپنے گھوڑے کی بیٹھ لگ کر اپنے
 لوگوں سے مل کر اپنے گھر پہنچے۔ کنور جی کا انوپ روپ کیا کہوں کچھ
 کہنے میں نہیں آتا۔ کھانا نہ پینا نہ لگ چلنا، کسی سے کچھ کہنا نہ سنا۔
 جس دھیان میں تھے اسی میں گھوٹے رہنا اور گھر ٹی گھر ٹی کچھ کچھ
 سوچ سوچ سر دھنا۔ ہوتے ہوتے اس بات کا لوگوں میں چرچا پھیل

* (ن) ہوتی چلی آئی + (ن) تو پیرا ‡ مذشا کے
 مطابق، حسب مراد § تعریف ¶ (ن) اور رانی کیتکی
 نے اپنا چھلا کنور اودے بھان کی انگلی میں ڈال دیا۔

گیا۔ کسی کسی نے مہاراج اور مہارانی سے بھی کہا کچھ دال میں کالا ہے۔ وہ کنور اودے بھان جن سے تمہارے گھر کا اوجالا ہے ان دنوں کچھ اس کے برے تیور بے ڈول آنکھیں دیکھائی دیتی ہیں۔ گھر سے باہر پانوں نہیں دھرتا۔ گھر والیاں جو کسی ڈول سے بہلاتیاں ہیں تو اور کچھ نہیں کرتا ایک اونچی سانس لیتا ہے بہت کسی نے چھیراٹا نوچھیر کھٹ پر جا کے اپنا مونہہ لپیٹ کے آٹھ آٹھ آنسو پڑا روتا ہے۔ یہ سنتے ہی ماں باپ کنور کے پاس دوڑے آتے۔ گلے لگایا مونہہ چوما، پانوں پر بیٹے کے گر پڑے، ہاتھ جوڑے اور کہا۔ جی کی بات ہے سو کہتے کیوں نہیں؟ کیا دکھ پڑا*، جو پڑے پڑے کراہتے ہو؟ راج پاٹ جس کو چاہو دے ڈالو۔ کہو تو تم کیا چاہتے ہو۔ تمہارا جی کیوں نہیں لگتا؟ بھلا، وہ ہے کیا، جو ہونیں سکتا، مونہہ سے بولو، جی کہو لو جو کہنے میں کچھ سوچکتے[†] ہو تو ابھی لکھ بھیجو۔ جو کچھ لکھو گے جوں کی توں وہی کرتھیں دے جاویں گے۔ جو تم کہو کہو میں میں گر پڑو تو ہم دونو ابھی گر پڑتے ہیں، جو کہو سر کاٹ ڈالو تو ابھی سر کاٹ ڈالتے ہیں۔ کنور اودے بھان وہ جو بولتے ہی نہ تھے انہوں نے لکھ بھیجنے کا آسر اپا کے اتنا بولے۔ ”اچھا آپ سدھارے میں لکھ بھیجتا ہوں۔ پر میرے اوس لکھ بھیجنے کو میرے مونہہ پر کسی دھب سے نہ لانا نہیں تو

میں شرمائوں* گا۔ اسی لئے مکھہ[†] بات ہو کے میں نے کچھ نہ کہا اور یہ لکھہ بھیجا۔ ”اب جو میرا جی ناک میں آگیا اور کسی دھب نہ رہا گیا اور آپ نے مجھے سوسوروپ سے کھولا اور بہت سا ٹولا، تب تو لاج چھوڑ کے ہاتھ جوڑ کے مونہہ کو پھوڑ کے گھگھیا کے یہ لکھتا ہوں۔ جگ میں چاہ کے ہاتھوں کسی کو سکھ نہیں ہے۔ بھلا، وہ کون ہے جس کو دکھ نہیں۔ وہ اس دن جو میں ہریالی دیکھنے کو گیا تھا، وہاں جو میرے سامنے ایک ہرنی کنوتیاں اٹھائے ہوئے ہولی تھی اس کے پیچھے میں نے گھوڑا بک چھٹ پھینکا، جب تک اوجالا رہا اسی کے دھن میں چلا گیا۔ جب اندھیرا ہو گیا اور سورج ڈوبا تب جی میرا بہت اوداس ہوا۔ امریاں ناک کے میں اون میں گیا، تو اون امریوں کا پتا پتا میرے جی کا گھٹک ہوا، وہاں کا یہ پھل[‡] ہے، کچھ زندیاں جھولا جھول رہیں تھیں۔ اون سب کی مردہری کوئی رانی کیتلی مہاراجہ جگت پرکاس کی بیٹی ہیں اونہوں نے یہ انگوٹھی اپنی مجھے دی اور میری انگوٹھی انہوں نے لی اور لکھاوٹ[§] بھی لکھ دی۔ سو یہ انگوٹھی اون کی لکھاوٹ[§] سمیت میرے لکھے ہوئے کے ساتھ ہونجھتی ہے۔ آپ دیکھ لیجئے اور جس میں بیٹے کا جی رہ جائے وہ کیجئے۔ مہاراج اور مہارانی اوس بیٹے کے لکھے ہوئے پر سونے کے پانی سے یوں لکھتے

ہیں۔ ہم دونوں نے اوس انگوٹھی اور لکھاوٹ* کو اپنے آنکھوں سے ملا۔ اب تم اپنے جی میں کچھ کرٹھو مت جو رانی کینٹی کے بابا تمھاری بات مانتے ہیں تو ہمارے سمدھی اور سمدھن ہیں، دونو راج ایک جاگھ ہو جائیں گے اور جو کچھ ناہ نوہ کی ٹھیرے گی تو جس ڈول سے بن آویگا ڈھال تلوار کے بل تمھاری دلہن ہم تم سے ملاویں گے، آج سے او داس مت رہا کرو کھیلو کو دو بولو چالو آندیں کرو⁺۔ ہم اچھی گھرٹی سبھ مہورت سوچ کے تمھارے سسرال میں کسی بامھن کو بھیجتے ہیں جو بات پت چاھی ٹھیک کرلاوے۔ بامھن جو سبھ گھرٹی دیکھ کر مڑ بڑی سے گیاتھا اوس پر بڑی کرٹی بڑی۔ سنئے تھی رانی کینٹی کے بابا نے کہا اون کے ہمارے ناتا نہیں صونے کا، اون کے بابا دادے ہمارے بابا دادوں کے آگے سدا ہاتھ جوڑ کے باتیں کرتے تھے اور جو ٹک تیوری چرٹھی دیکھتے تھے نو بہت ڈرتے تھے، کہا ہوا جو اب وے بڑے گئے اور اونچے پر چڑے گئے۔ جس کے ماتھے ہم بائیں پاؤں کے انگوٹھے سے ٹیٹا لگاویں وہ مہاراجوں کا راجہ ہو جائے، کس کا منہ جو یہ بات ہمارے منہ پر لائے۔ بامھن نے جل بھن کے کہا اگلے بھی اسی پجاریں تھے اور بھری سبھائیں یہی کہتے تھے۔ ہم میں اون میں کچھ گوت کا تو میل نہیں ہے۔ پھر کنور کی ہٹ سے کچھ ہماری نہیں

چلتی، نہیں تو ایسی اوچھی بات کب ہمارے منہ سے نکلتی؟ یہ سننے تھی
 مسہاراج نے بامہن کے سر پر پھولوں کی چھڑی پھینک ماری اور کہا جو
 بامہن کے ہتھکا دھڑکا نہ ہوتا تو تجھ کو ابھی چکی میں دلوا دالتا۔ اس کو
 لے جاؤ اور ایک اندھیری کوٹھری میں روند رکھو۔ جو اس بامہن پر بیٹی
 سو سب کنور اودے بھان کے ماباپ نے سننے تھی لڑن کی ٹھان اپنے ٹھاٹھ
 باندھ کر دل بادل جیسے گھر آتے ہیں چرہ آیا۔ جب دونوں مسہاراجوں
 میں لڑائی ہونے لگی رانی کیتکی ساون بھادوں کے روپ سے رونے لگی
 اور دونوں کے جی پر یہ آگئی۔ یہ کیسی چاہت ہے جس میں لو ہو برسے
 لگا اور اچھی باتوں کو ترسنے لگا۔ کنور نے چپکے سے یہ لکھ بھیجا۔ ”اب
 میرا کلیجہ ٹکڑے ٹکڑے ہوا جاتا ہے دونوں مسہاراجوں کو آپس میں
 لڑنے دو۔ کسی ڈول سے جو ہو سکے تو تم مجھے اپنے پاس بلاؤ، ہم تم
 دونوں مل کے کسی اور دیس کو نکل چلیں، جو ہونی ہو سو ہو۔ سر
 رہتا رہے جاتا جائے۔“ ایک مالن جس کو پھول کلی کر سب پکارتے تھے
 اون نے اوس کنور کی چٹھی کسی پھول کی پنکھڑی میں پیسٹ پیسٹ
 کے رانی کیتکی تک پہنچا دی۔ رانی نے اوس چٹھی سے آنکھیں اپنی
 ملیں اور مالن کو ایک تھال بھر کے موتی دئے اور چٹھی کی پیٹھ پر اپنے منہ
 کی پیک سے یہ لکھا ”اے میرے جی کے گاہک جو تو مجھے بوٹی بوٹی کر

چیل کوے کو دے ڈالے تو بھی میری آنکھیں کوہیں کلیجہ میں سکھ
 ہووے، پر یہ بات بھاگ چلنے کی اچھی نہیں، ڈول سے بیٹا بیٹی کے باہر ہے
 جی تجھ سے پیارا نہیں ایک تو کیا جو کروڑ جی جاتے رہیں پر بھاگنے کی
 کوئی بات ہمیں رہتی نہیں،۔۔ یہ چٹھی پیک بھری جو کنور تک جاہو نچتی
 ہے وہ کئی ایک سونے کے ہیرے موتی پکھر اج کے کھچا کھچ بھرے ہوئے تھال
 نبھا کر کے لٹا دیتا ہے اور چٹھی سے اس کی بیکلی چو گئی پچگنی ہو جاتی
 ہے اور اس چٹھی کو اپنے گوسے ڈنڈ پر باندھ لیتا ہے۔

(آنا جی مہندر گر کا کیلاس پہاڑ سے اور ہرن
 ہرنی کرڈانا کنور او دے بھان اور اس کے بابا کا)

جگت پر کاس اپنے گرو کو جو کیلاس پہاڑ پر رہتا تھا، یوں لکھ بھیجتا
 ہے، کچھ ہماری سہاے کیجئے، مہاکٹھن ہم پیتا ماروں کو پڑی ہے،
 راجہ سورج بھان کو اب یہاں تک باو بھک نے لیا ہے جو انہوں نے ہم
 سے مہاراجوں سے ناتے کا ڈول کیا ہے۔ کیلاس پہاڑ اکڈال چاندی کا ہے،
 اوس پر راجہ جگت پر کاس کا گرو جس کو اندر لوک کے لوگ سب مہندر گر

* (ن) تو اچھی + (ن) جتلی اُس کی بیکلی تھی

کہتے تھے، دھیان گیان میں کوئی نوے لاکھ ایتنوں* کے ساتھ ٹھا کر کے
 بھجن میں دن رات رہا کرتا تھا۔ سونا روہا تا نہیے رائے کا بنانا تو کیا اور گنگا
 مونہ میں لیکے اڑنا ورے رہے، اس کی اور باتیں اس اس دھب کی دھیان
 میں تھیں جو کچھ کہنے سننے سے باہر ہیں۔ بیٹھ سوئے روپے کا برسا دینا
 اور جس روپ میں چاہنا ہو جانا سب کچھ اس کے آگے ایک کھیل تھا اور
 گانے میں مسادیوجی چھٹ سب اس کے آگے کان پکڑتے تھے۔ سرسوتی
 جس کو ہندو کہتے تھیں آدہ شکتی، اون نے بھی اسی سے کچھ گنگنا
 سیکھا تھا۔ اس کے سامنے چھ راگ چھتیس راگنیاں آٹھ ہر روپ
 نہ دھوئے کا سا دھرے ہوئے اس کی سیدو ایس ہاتھ جوڑے کھڑی رھتی تھیں۔
 وہاں ایتنوں کو یہ کہکر پکارتے تھے بھیرونگر، ہسبھاس گر، ہندو لگر،
 میکھ ناتھ کد ارناتھ دیپک داس، جوتی مروپ، سارنگ روپ اور ایتنیاں[†]
 اس دھب سے کھلاتی تھیں، گوجری، تورٹی، اسوری، گوری، ماسری بلاول،
 جب چاہتا تھا ادھر میں سنگا سن پر بیٹھ اور اے پھرتا تھا اور نوے لاکھ
 ایت گئے اپنے اپنے منہ لئے ہوئے گیروئے بستر[‡] بنے جٹا بکھیرے اس کے
 ساتھ ہوتے تھے۔ جس گھر ٹی راہہ جگت پرکاس کی چٹھی ایک بھگو[§] لے
 پہنچتا ہے جوگی مسندر گر ایک چنگھار مار کر دل بادلوں کو تھکا دیتا ہے۔

* فقیروں، درویشوں - † (ن) ایتنیں ‡ لباس § بھاکا ہوا۔ پناہ گزیں -

باگھمبر پر بیٹھ بھوت اپنے منہ کو مل کچھ کچھ پرٹھنت کرتا ہوا باو کے
 گھوڑے کی بیٹھ پر لاگا اور سب ایت مرت مرگ چھاوں پر بیٹھے ہوئے لٹکے
 منہ میں لئے ہوئے بول اوٹھے ”گور کھ جاگا“۔ ایک آنکھ کی چھپک
 میں وہاں آن پہنچتا ہے جہاں دونوں مہاراجوں میں لڑائی ہو رہی
 تھی۔ پہلے تو ایک کالی آندھی آئی پھر اولے بر سے پھر ایک بڑی آندھی آئی
 کسی کو اپنی سدہ بدہ نہ رہی ہاتھی گھوڑے اور جتنے لوگ اور بھیڑ بھاڑ
 راجہ سورج بھان کی تھی کچھ نہ سمجھا گیا کہ ہر گئی اونیس کون اٹھالے گیا اور
 راجہ جگت پرکاس کے لوگوں پر اور رانی کیتکی جی کے لوگوں پر کیوڑے کی
 بوندوں کی نہنی نہنی پھارسی پڑنے لگی۔ جب یہ سب کچھ ہو چکا تو گرو جی
 نے اپنے ایتوں سے کہہ دیا اودے بھان سورج بھان، لچھمی باس ان
 تینوں کو ہرن ہرنی بنا کے کسی بن میں چھوڑ دو اور جو ان کے ساتھی
 ہوں ان سبوں کو توڑ پوڑ دو۔ جیسا کچھ گرو جی نے کہا جھٹ پٹ
 وہی کیا۔ بہت کا مارا کنور اودے بھان جی اور اس کا باپ مہاراجہ
 سورج بھان اور اس کی مامہارانی لچھمی باس ہرن ہرنی بن بن کی ہری
 ہری گھاس کٹی برس تک چگتے رہے اور اوس بھیڑ بھڑکے کا تو کچھ تھل
 بیرٹا نہ ملا جو کہ ہر گئی اور کہاں تھی۔ یہاں کی یہاں ہی رہنے دو۔ آگے سنو

اب رانی کیتکی کی بات - اور مہاراجہ جگت پرکاش کی سستی* ان کے گھر کا گھر گرو جی کے پانو پر گرا اور سب نے سر جھکا کر کہا مہاراج یہ آپ نے بڑا کام کیا ہم سب کو رکھ لیا جو آپ آج آنے پہنچتے تو کیا رہا تھا، سب نے مرٹنے کی ٹھان لی تھی، ان پاپیوں سے کچھ نہ چلیگی یہ جان لی تھی - راج پاٹ سب ہمارا اب نبھاور کر کے جس کو چاہے دے ڈالئے ہم سب کو اتیت بنا کے اپنے ساتھ لیجئے، راج ہم سے نہیں تھمتا، سورج بھان کے ہاتھ سے آپ نے بچایا اب کوئی ان کا چچا خنڈر بھان چرہ آویگا تو کیونکر بچنا ہوگا، اپنے آپ میں تو سکت نہیں پھر ایسی راجہ کا بھٹے منہ، ہم کہاں تک آپ کو ستایا کریں گے - یہ سن کے جوگی مہندر گرنے کہا تم سب ہمارے بیٹا بیٹی ہو، انندیس کرو دندناؤ سکھہ پین سے رہو، ایسا وہ کون ہے جو تمہیں آنکھ بھر اور ڈھب سے دیکھ سکے - یہ بگمبہر† اور یہ بھبوت ہم نے تمہیں دیا آگے جو کچھ ایسی گار‡ پرے تو اس بگمبہر میں سے ایک رونگٹا توڑ کر آگ دہر کے پھونک دیجو یہ رونگٹا پھونکنے نہ پاویگا جو ہم آن پہنچیں گے - رہا بھبوت سو اس لئے ہے جو کوئی چاہے جب اسے انجن کرے وہ سب کچھ دیکھ لے اور اسے کوئی نہ دیکھے جو چاہے کر لے - گرو مہندر گر

* سہیت (ن) ہاکھمبر - شیر کی کھال

† سفتی، مشکل

جن کے بانو پوجے اور دھن مہاراج کہئے ان سے تو کچھ چھپاؤ
 نہیں، مہاراجہ جگت پرکاس ان کو مور جھل کرتے ہوئے رانیوں
 کے پاس لے گئے۔ سونے روپے کے پھول حیرے موتی گود بھر بھر سب
 نے نبھھا ور کئے اور ماھے رگرٹے۔ انھوں نے سب کی پیٹھیں ٹھوکیں۔
 رانی کیتکی نے بھی دندوت کی پر جمی ہی جمی میں بہت سی گرو جمی کو
 گالیان دیں۔ گرو جمی سات دن سات راتیں یہاں رہ کے راجہ
 جگت پرکاس کو سنگاسن میں بٹھا کر اپنے اس بگھمبر پر اسی ڈول سے
 کیا اس پہاڑ پر آدھمکے۔ راجہ جگت پرکاس اپنے اگلے ڈھب سے راج
 کرنے لگے۔

(رانی کیتکی کا مدن بان کے آگے رونا پچھلی باتوں کا
 دھیان کر کے ہاتھ جمی سے دھونا اپنی بولی کی دھن میں :-)

رانی کو بہت سی بے کلی تھی
 کب سوچتی * وہ † بری بھلی تھی

چپکے چپکے کراہتی تھی
 جینا اپنا نہ چاہتی تھی
 کہتی تھی کبھی اری من بان
 ہے آٹھ بہر مجھے وہی دھیان
 یاں پیاس کے بھلا کے بھوکھ
 دیکھوں ہوں دہی ہرے ہرے روکھ
 ٹپکے کا ڈر ہے اب یہ کبھی
 چاہت کا گھر ہے اب یہ کبھی
 امریوں میں ان کا وہ اترنا
 اور رات کا سائیں سائیں کرنا
 اور چپکے سے اٹھ کے میرا جانا
 اور تیری* وہ چاہ کا جتنا
 ان کی وہ اتار انگوٹھی لینی
 اور اپنی انگوٹھی ان کو دینی
 آنکھوں میں میری وہ بھر رہی ہے
 جی کا جو روپ تھا وہی ہے

کیوں کر انھیں بھولوں کیا کروں میں
 ماں باپ سے کب تک ڈروں میں
 اب میں نے سنا ہے اے مدن بان
 بن بن کے ہرن ہوے اودے بھان
 چرتے ہوں گے ہری ہری دوب
 کچھ تو بھی پسچ سوچ میں ڈوب
 میں اپنی گئی ہوں چو کرٹی بھول
 مت مجھ کو سونگھایا دھڑھے* بھول
 بھولوں کو اٹھا کے یہاں سے لے جا
 سو ٹکڑے ہوا میرا کلیجا
 بکھرے جی کو نہ کر اکٹھا
 ایک گھاس کا لاکے رکھ دے گٹھا
 ہریالی اسی کی دیکھ لوں میں
 کچھ اور تو تجھ کو کیا کہوں میں
 ان آنکھوں میں ہے بھر ٹک ہرن کی
 پلکیں ہوئیں جیسی گھاس بن کی

جب دیکھئے ڈبڈبا رہی ہیں
 اوسیں آنسو کی چھا رہی ہیں
 یہ بات جو جی میں گر گئی ہے
 ایک اوس سی مجھ پہ پڑ گئی ہے
 اسی ڈول سے جب اکیلے ہوتی تھی تب دن بان کے ساتھ ایسے
 ہی موتی پروتی تھی —

(بھوت مانگنا رانی کیتکی کا اپنی ماں رانی کام اتا سے
 آنکھ مچول کھیلنے کے لئے اور روٹھ رہنا اور راجہ جگت
 پرکاس کا بلانا اور پیار سے کچھ کچھ کہنا اور وہ بھوت دینا)

ایک رات رانی کیتکی نے اپنی ماں کام اتا سے بھلاوے میں
 ڈال کے یہ پوچھا گرو جی گسائیں مہندر گرنے جو بھوت باپ کو
 دیا تھا وہ کہاں رکھا ہوا ہے اور اس سے کیا ہوتا ہے۔ اس کی
 ماں نے کہا میں تیری داری تو کیوں پوچھتی ہے۔ رانی کیتکی کہنے
 لگی آنکھ مچول کھیلنے کے لئے چاہتی ہوں، جب اپنی سہیلیوں کے
 ساتھ کھیلوں اور چور بنوں تو کوئی مجھ کو پکڑ نہ سکے۔ رانی

کام اتانے کہا وہ کھیلنے کے لئے نہیں ہے، ایسے لٹکے کسی برے دن کے سہال لینے کو ڈال رکھتے ہیں۔ کیا جانے کوئی گھر ٹی کیسی ہے، کیسی نہیں۔ رانی کیتکی اپنی ماں کی اس بات سے ایسا منہ تھنھا کے اوٹھ گئی اور دن بھر بن کھائے پئے پڑی رہی مہاراج نے جو بلایا تو کہا مجھے راج* نہیں۔ تب رانی کام اتا بول اٹھیں اجی کچھ تم نے سنا بھی، بیٹی تمہاری آنکھ محول کھیلنے کے لئے وہ بھوت گروجی کا دیا ہوا مانگتی تھی، میں نے نہ دیا اور کھارٹکی یہ لڑکپن کی باتیں اچھی نہیں، کسی برے دن کے لئے گروجی دے گئے ہیں۔ اسی پر مجھ سے روٹھی ہے، ہتیرا ہلاتی پھلاتی ہوں، مانتی نہیں۔ مہاراج نے کہا بھوت تو کیا مجھے تو اپنا جی بھی اس سے پیارا نہیں، اس کی ایک گھر ٹی بھر کے بھل جانے پر ایک جی تو کیا جو لاکھ جی ہوں تو دے ڈالے، رانی کیتکی کو ڈبیا میں سے تھورسا بھوت دیا۔ کئی دن تک آنکھ محول اپنے ماں باپ کے سامنے سیلیوں کے ساتھ کھیلتی، سب کو ہنساتی رہتی، جو سو سو تھال موتیوں کے بچھاور ہوا کئے کیا کہوں ایک چمٹ تھی جو کہنے تو کروڑوں پوتھیوں میں جیوں کے تیوں نہ آسکے۔

(رانی کیتکی کا چاہت سے بیگل ہوا بھرنا
اور مدن بان کا ساتھ دینے سے نہیں کرنا)

ایک رات رانی کیتکی اسی دھیان میں اپنی مدن بان سے کہہ
اٹھی اب میں نگورٹی لاج سے کٹ گرتی ہوں تو میرا ساتھ دے۔
مدن بان نے کہا کیوں کر، رانی کیتکی نے وہ بھوت کا لینا اسے جتایا*
اور یہ سنیا سب یہ آنکھ مجھول کی جھلیں میں نے اسی دن کے لئے
کر رکھیں تھیں۔ مدن بان کہنے لگی میرا کلیجہ تھر تھرانے لگا اے +
مانا تم اپنی آنکھوں میں اس بھوت کا انجن کر لو گی اور میرے
بھی لگا دو گی تو ہمیں تمہیں کوئی نہ دیکھے گا اور ہم تم سب کو دیکھیں
گے، پر ایسے ہم کہاں سے جی چلے ہیں جو بن لئے ساتھ جو بن ساتھ
بن بن بھٹکا کریں اور ہرنوں کے سینگوں میں دونوں ہاتھ ڈال
کے لٹکا کریں اور جس کے لئے یہ سب کچھ ہے سو وہ کہاں اور
ہووے تو کیا جانے جو یہ رانی کیتکی جی اور یہ مدن بان نگورٹی
نجی کھسوٹی ان کی سہیلی ہے۔ چھو لھے اور بھاڑ میں جاے یہ چاہت

جس کے لئے ماں باپ راج پاٹ سکھہ نیند لاج کو چھوڑ کر ندی کے کچھاروں میں بھرنا پڑے سو بھی بے ڈول جو وہ اپنی روپ میں ہوتے تو بھلا تھوڑا بہت کچھہ آسرا تھا۔ نہ جی یہ ہم سے نہ ہو سکے گا، مہاراج جگت پرکاس اور مہارانی کام اتا کا ہم جان بوجھہ کر گھر اجاڑیں اور بکا کے ان کی بیٹی جو اکلوتی لاڈلی ہے اس کو لے جاویں اور جہاں تہاں اسے بھٹکا بناس پتی کھلاویں اور اپنے چونڈے کو حلاویں۔ اے جی اس دن تمہیں یہ بوجھہ نہ آئی تھی جب تمہارے اور اس کے ماں باپ میں لڑائی ہو رہی تھی اس نے اس مالن کے ہاتھ تمہیں لکھہ بھیجا تھا بھاگ چلیں تب تو اپنی منہ کی پیک سے اس کی چٹھی کی پیٹھہ پر جو لکھا تھا سو کیا بھول گئی۔ شب تو وہ تاؤ بھاؤ دکھایا تھا اب جو وہ کنور اودے بھان اور ان کے ما باپ تینوں جنے بن بن کے ہرن ہرنی بنے ہوئے کیا جانے کدھر ہونگے کہ ان کی دھیان پر وہ کر بیٹھی جو کسی نے تمہارے گھر آنے بھر میں نہیں کی۔ اس بات پر مائی ڈال دو نہیں تو پچھتاؤ گی اور اپنا کیا پاؤ گی۔ مجھہ سے تو کچھہ نہ ہو سکے گا۔ تمہاری کچھہ اچھی بات ہوتی ہو تو جیتے جی میرے منہ سے نہ نکلتی پر یہ بات میرے پیٹ میں نہیں بچ سکتی۔ تم ابھی الھڑ

صو تم نے کچھ دیکھا نہیں جو اسی بات پر تمہیں سچ مچ ڈھلتا دیکھوں گی تو تمہارے ماں باپ سے کہہ کر وہ بھوت جو موانگورٹا بھوت مجھنڈر کا پوتہ بدصوت دیگیا ہے ہاتھ مرٹوڑا کے چھنوا لوں گی۔ رانی کیتکی نے یہ رکھائیاں مدن بان کی سنکر ہنس کے ٹال دیا اور کہا جس کا جی ہاتھ میں نو وہ * ایسی ایسی لاکھوں سو جتی ہے پر کسے اور کرنے سے بہت سا پھیر ہے، یہ بھلا کوئی اندھیر ہے، جو ماں باپ کو چھوڑ ہرنوں کے لئے پڑی دورتی بھروں۔ پر اری تو بڑی باولی چڑیا ہے جو تو نے یہ بات ٹھیک ٹھاک کر جان لی اور مجھ سے لڑنے لگی۔

(رانی کیتکی کا بھوت آنکھوں میں لگا کر گھر سے باہر نکل جانا اور سب چھوٹے بڑوں کا تملانا)

دس پندرہ دن پیچھے ایک رات رانی کیتکی بن کسے مدن بان کے وہ بھوت آنکھوں میں لگا کر گھر سے باہر نکل گئی۔ اور کچھ

* (ن) اے ایسی لاکھوں سو جتی ہے۔

† (ن) پیچھے دورتی کر چھال مارتی۔

کہنے میں نہیں آتا جو ماں باپ پر صوفی۔ یہ بات ٹھہرا دی گرو جی نے کچھ سمجھ کر رانی کیتکی کو اپنے پاس بلا لیا ہو گا مہاراجہ جگت پرکاش اور مہارانی کام اتارا ج پاٹ سب کچھ اس بروگ* میں چھوڑ چھاڑ ایک پہاڑ کی چوٹی پر جا بیٹھے اور کسی کو اپنے لوگوں میں سے راج تھامنے کے لئے چھوڑ آئے[†]۔ تب مدن بان نے وہ سب باتیں کھولیاں۔ رانی کیتکی کے ماں باپ نے یہ کھاری مدن بان جو تو بھی اس کے ساتھ ہوتی[‡] تو کچھ ہمارا جی ٹھہرتا۔ اب جو وہ تجھے لے جائیں تو، تو کچھ پھر پھر نہ کیجیو، ان کے ساتھ ہو لیجو، جتنا بھوت ہے تو اپنے پاس رکھ ہم کیا اس راکھ کو چولیسے میں ڈالیں گے، گرو جی نے تو دونوں راجوں کا کھوج کھو دیا، کنور اودے بھان اور اس کے ماں باپ دونوں بے ٹھور[§] رہے اور جگت پرکاش اور کام اتارا کو یوں تپٹ کیا۔ بھوت نہ ہوتا تو یہ باتیں کاسے کو سامنے آتیں۔ ندان مدن بان بھی ان کے ڈھونڈھنے کو نکلی، انجن لگائے ہوئے کیتکی، رانی کیتکی، کستی صوفی چلی جاتی تھی۔ سب دنوں پیچھے کہیں رانی کیتکی بھی ہرنوں

* جدائی (ن) گئے۔

† (ن) تو ایک سے دو بھلی تھی۔ § بے تھکانے

کی ڈاروں میں اودے بھان، اودے بھان، جھگھارتی ہوئی آنکلی - جو
ایک نے ایک کو تار کریوں پکارا اپنی اپنی آنکھیں دھو ڈالو،
ایک ڈبرے پر بیٹھ کر دونوں کی مٹ بھیر ہوئی، گلے مل کے ایسی
روئیاں جو پہاڑوں میں کوک سی پڑ گئی -

دوہ اپنی بولی کا

چھا گئی ٹھنڈی سانس جھاڑوں میں
پڑ گئی کوک سی پہاڑوں میں
دونوں جنیاں ایک ٹیلے پر اچھی سی جھاں تار کے آبیٹھیاں
اپنی اپنی باتیں دہرانے لگیں -

(بات چیت رانی کیتکی کی مدن بان سے)

رانی کیتکی نے اپنی بیٹی سب کسی اور مدن بان وہی اگلا جھینکا
جھینکا کی اور ان کے ماں باپ نے ان کے لئے جو جو گ ساڈا اور جو
بروگ لیا تھا سب کہا - جب مدن بان یہ سب کہہ چکی تو پھر ہنسنے لگی -
رانی کیتکی یہ دوہ لگی پڑھنے -

ہم نہیں ہنسنے کو رکے جس کا جی چاہے ہنسنے
ہے وہی اپنی کہاوت آ پھنسنے جی آ پھنسنے

اب تو اپنے پیچھے سارا جھکڑا جھانٹا لگ گیا
 پاؤں کا کیا ڈھونڈھتی ہے جی میں کانٹا لگ گیا
 مدن بان کچھ رانی کیتکی کے آنسو پو پچھتے سے چلی۔ ان نے
 یہ بات ٹھہرائی جو تم کہیں ٹھہرو تو میں تمہارے اجرے ہوے ماں
 باپ کو چپ چاپ یہیں لے آؤں اور انہیں سے یہ بات ٹھہراؤں۔
 گسائیں مندر گر جس کے یہ سب کرتوت ہیں وہ بھی انہیں
 دونوں اجرے ہوں کی ٹھھی میں ہے۔ اب بھی جو میرا کہا
 تمہارے دھیان چڑھے تو گئے ہوے دن پھر پھر سکتے ہیں، پر تمہاری
 کچھ بھاویں نہیں، ہم کیا پڑے بکتے ہیں۔ میں اس پر بیرا اٹھالی
 ہوں۔ بہت دنوں میں رانی کیتکی نے اس پر چھا کہا اور مدن بان
 کو اپنے ماں باپ کے پاس بھیجا اور پٹھی اپنے ہاتھ سے لکھ بھیجی
 جو آپ سے کچھ ہو سکے تو اس جوگی سے یہ ٹھہرا کے آویں۔

(مہاراج اور مہارانی کے پاس مدن بان

کا بھر آنا اور بہت چاھی بات کا سنانا)

مدن بان رانی کیتکی کو چھوڑ کر راجہ جگت پرکاش اور رانی

کام لتا جس پہاڑ پر بیٹھے ہوئے تھے وہاں جھٹ سے آدیس * کر کے
 اکھڑی ہوتی ہے اور کہتی ہے لیجئے آپ کا گھرنے سر سے بسا اور
 اچھے دن آے رانی کیتلی کا ایک بال بھی بیکانہ ہوا، انہیں کے
 ہاتھ کی یہ چٹھی لائی ہوں آپ پرٹہ لیجئے آگے سو جاے سو کیجئے۔
 مہاراج نے اسی بگمبھر میں سے ایک رونگٹا توڑ کر آگ پر دھ
 دیا۔ بات کی بات میں گسامیں مندر گر آپنچے اور جو کچھ یہ نیا
 سانک جوگی اور جوگن کا آیا تھا آنکھوں دیکھا۔ سب کو چھاتی سے
 لگایا اور کہا۔ بگمبھر اسی لئے میں سوئپ گیا تھا جو تم پر کچھ ہووے
 تو اس کا ایک رونگٹا بھونک دیجو۔ تمہارے گھر کی یہ گت ہو گئی
 اب تک تم کیا کر رہے تھے اور کن نیندوں سو رہے تھے۔ پر تم
 کیا کرو وہ کھلاڑی جو روپ جاے سو دیکھاوے، جو جو ناچ جاے
 سو نچاوے، بھدوت لڑکی کو کیا دینا تھا۔ ہرن ہرنی اودے بھان
 اور سورج بھان اس کے باپ کو اور لچھمی باس کو میں نے کیا تھا،
 میرے آگے ان تینوں کو جیسے کا تیدسا کرنا کچھ بڑی بات نہ تھی۔
 اچھا، ہوئی سو ہوئی، اب چلو اٹھو، اپنے راج پر براہو اور سیاہ کاٹھاٹھ
 کرو۔ اب تم اپنی بیٹی کو سمیٹو، کنور اودے بھان کو میں نے

اپنا بیٹا کیا اور اس کو لیکے میں بیاہنے چڑھوں گا۔ مہاراج یہ سنتے ہی اپنے راج کی گدی پر آ بیٹھے اور اسی گھڑی کہہ دیا سارے چھتوں کو اور کوٹھوں کو گوٹے سے منڈہ لو اور سونے روپے کے روپے سہرے سب جھاڑ اور پہاڑوں پر باند دو اور پیرٹوں میں موتی کی لڑیاں گوندھو اور کہہ دو چالیس دن چالیس رات تک جس گھر ناج آٹھ بہر نہ رہے گا اس گھر والے سے میں روٹھ رہوں گا اور جانوں کا یہ میرے دکھ سکھ کا ساتھی نہیں۔ چھ مہینے جد * کوئی چلنے والا کہیں نہ ٹھہرے اور رات دن چلا جائے اس حیر پھیر میں وہ راج سب کہیں تھا۔ یہی ڈول ہو گیا۔

(جانا مہاراج اور مہارانی اور گسائیں)

مندر گر کارانی کیتکی کے لینے کے لئے)

پھر گرو جی اور مہاراج اور مہارانی، مدن بان کے ساتھ وہاں آ پہنچے جہاں رانی کیتکی جب چاب سن کھنچی بیٹھی تھی۔ گرو جی نے رانی کیتکی کو اپنے گود میں لیکے کنور اودے بھان کا چڑھاوا چڑھا دیا اور کہا تم

اپنے ماں باپ کے ساتھ اپنے گھر سدھارو، اب میں اپنے بیٹے کنور
 اودے بھان کو لئے آتا ہوں۔ گرو جی گسائیں جن کو ڈنڈوت
 ہے سو تو یوں سدھارتے ہیں آگے جو ہوگی سو کہنے میں آوے گی،
 یہاں کی یہ دھوم دھام اور پھیلاوا دھیان کیجئے۔ مہاراجہ جگ
 پرکاش نے اپنے سارے دیس میں کسایہ بکار دیں جو یہ نہ کرے گا
 اس کی بری گت ہوگی۔ گانوں میں آمنے سامنے ترپولے بنا بنا کے
 سوچے کپڑے ان پر لگا دو اور گوٹ دھنک کی اور گوکھرو روپلی
 سنہری اور کرنیں اور ڈانک ٹانک ٹانک رکھو اور جتنے بڑھ
 پیمپل کے پرانے پرانے پیر جہاں جہاں ہوں ان پر گوٹوں
 کے پھولوں کے سہرے سہرے بھرے ایسے جس میں سر سے لگا جڑ
 تک ان کی ٹھلک اور جھلک پہنچے باندھ دو۔ پودوں نے رنگا
 کے سوچے جوڑے پہنے، سو پانوں ڈالیوں نے توڑے پہنے، بوٹی بوٹی
 نے پھول پھل کے گئے، جو بہت نہ تھے تو تھوڑے تھوڑے پہنے، جتنے ڈھڈھے
 اور ہریا دل میں لکھنے بات تھے اپنے اپنے ہاتھ میں چھمی مندی
 کی چاوٹ سجاوٹ کے ساتھ جتنی سجاوٹ میں ساسکی کر لی اور
 جہاں تک نول + بیاہی دلہن ننھی ننھی پھلیوں کے اور

سہاگنیں نئی نئی کلیوں کے جوڑے پنکھڑیوں کے پنے ہوئی تھیں، سب نے اپنی اپنی گود سہاگ پیار کے پھول اور پھلوں سے بھری اور تین برس کا پیدسا جو لوگ دیا کرتے تھے اس راجہ کے راج بھر میں جس جس دھب سے ہوا کھیتی بارشی کر کے، حل جوت کے اور کپڑا لٹا بیچ کھونچ کے، سو سب ان کو چھوڑ دیا۔ اپنے گھروں میں بناؤ کے ٹھاٹھ کریں اور جتنے راج بھر میں کوئیں تھے کھنڈ سالوں کی کھنڈ سالیں لے جا ان میں اونڈیا لیں گئیں اور سارے بنوں میں اور پارٹیلیوں میں لالٹینوں کی بار جھم جھماٹ راتوں کو دیکھائی دینے لگی، اور جتنی جھیلیں تھیں ان سب میں کسم اور ٹیسو اور ہار سنگار تیر گیا اور کیسری بھی تھوڑی تھوڑی گھولنے میں آگئی اور پھنگ سے لگا جڑ تک جتنے جھار جھنکارٹوں میں پتے اور پتوں کے بندھے چھوٹے تھے ان میں روپے سہرے ڈانک گوند لگا لگا کے چمکا دئے اور کہہ دیا گیا جو سوہی پگڑی اور سوہے باگے بن کوئی کسی ڈول کسی روپ سے نہ پھرے چلے اور جتنے گوے 'نچوے' بھانڈ بھگتے، دھارشی راس دھارشی اور سنگیت ناپتے ہوئے ہوں سب کو کہہ دیا،

جن جن گانوں میں جہاں جہاں ہوں اپنے اپنے ٹھکانوں سے
نکل کر اچھے اچھے بچھونے بچھا کر گاتے بجاتے دھویں مہاتے
ناچتے کودتے رہا کریں۔

(ڈھونڈھنا گو سائیں مندر گر کا کنور اودے بھان
اور اس کے ماں باپ کو اور نہ پانا اور بت سا
تسلانا اور راجہ اندر کا اس کی چٹھی پڑھ کے آنا)

یہاں کی بات اور چہلیں جو کچھ ہیں سو یہیں رہنے دو اب
آگے یہ سنو۔ جو گی مندر گر اور اس کے نوے لاکھ ایتھوں نے
سارے بن کے بن چھان مارے کہیں کنور اودے بھان اور اس کے
ماں باپ کا ٹھکانا نہ لگا، تب ان نے راجہ اندر کو چٹھی لکھ بھیجی۔
اس چٹھی میں یہ لکھا ہوا تھا۔ تینوں جنوں کو میں نے ہرن اور
ہرنی کر ڈالا تھا اب ان کو ڈھونڈھتا پھرتا ہوں کہیں نہیں ملتے
اور میری جتنی سکت تھی اپنے سے کر چکا ہوں اور اب میرے منہ
سے نکلا کنور اودے بھان میرا بیٹا اور میں اس کا باپ۔ سسرال
میں سب بیاہ کے ٹھاٹھ ہو رہے ہیں اب مجھ پر نہٹ گاڑہ * ہے

جو تم سے ہو سکے سو کرو۔ راجہ اندر گرو مندر گر کے دیکھنے کو
 منب اندر اسن* سمیت آپ آن پہنچا ہے اور کہتا ہے جیسا آپ
 کا بیٹا تیسرا[†] میرا بیٹا۔ آپ کے ساتھ میں سارے اندر لوک کو
 سمیٹ کے کنور اودے بھان کو بیاہنے چڑھوں گا۔ گسائیں
 مندر گر نے راجہ اندر سے کہا ہماری آپ کی ایک ہی بات ہے
 پر کچھ ایسی سوچھائیے جس میں وہ اودے بھان ہاتھ آویں یہاں
 قتنے گوئیے اور گمانیں ہیں ان سب کو ساتھ لیکے ہم اور آپ
 سارے بنوں میں پھریں کہیں نہ کہیں ٹھکانا لگ جائے گا۔

(ہرن اور ہرنیوں کے کھیل کا پکڑنا اور
 نے 'سر سے کنور اودے بھان کا روپ پکڑنا)

ایک رات راجہ اندر اور گسائیں مندر گر نکھری ہوئی چاندنی
 میں بیٹھے راگ سن رہے تھے کرڈروں ہرن آس پاس ان[‡] کے
 راگ کے دھیان میں چو کرٹی بھولے سر جھکائے کھڑے تھے۔ اس
 میں راجہ اندر نے کہا کہ سب ہرنوں پر پرہ کے میری سنگت گرو

• اندر کا تختہ - اندر کا اکھاڑا - + (ن) ویسا -
 ‡ (ن) آن -

کے بھگت پورو منتر ایسری* باجا، ایک ایک چھینٹا پانی کا دو -
 کیا جانے وہ پانی کیا تھا پانی کے چھینٹے کے ساتھ ہی کنور
 اودے بھان اور ان کے ماں باپ تینوں جنے مرنوں کا روپ
 چھوڑ کر جیسے تھے ویسے ہو جاتے ہیں - مندر گر اور راجہ اندر ان
 تینوں کو گلے لگاتے ہیں اور پاس اپنے بڑی آؤ بھگت سے بٹھاتے
 ہیں اور وہی پانی کا گھڑا اپنے لوگوں کو دیکر وہاں پہنچوا[†] دیتے
 ہیں جہاں سر مندواتے ہی اولے پڑے تھے - راجہ اندر کے لوگ
 جو پانی کے چھینٹے وہی ایسری باج پڑہ کے دیتے ہیں جو جو مرے
 تھے سب اٹھ کھڑے ہوتے ہیں اور جو جو ادھوے ہوئے بھاگ بچو
 تھے سب سمٹ آتے ہیں - راجہ اندر اور مندر گر کنور اودے بھان
 اور راجہ سورج بھان اور رانی لچھمی باس کو لیکر ایک ارٹن
 کھٹولے پر بیٹھ کر بڑی دھوم دھام سر ان کے † اپنی راج پر بیٹھا
 کر بیاہ کے ٹھاٹھ کرتے ہیں، پنسیریوں ہیرو موتی ان سب پر
 بچھاوے ہوتے ہیں - راجہ سورج بھان اور اودے بھان اور ان کی
 ماں رانی لچھمی باس جت چاہی آس پا کر پھولے اپنے آپ

میں نہیں سماتے اور سارے اپنے راج کو یہی کہتے جاتے ہیں
 جوڑے * بھوڑے کے منہ کھول دو اور جس جس کو جو جو اکت⁺
 سو جھے بول دو - آج کے دن سے اور کون سا دن ہو گا ہماری
 آنکھوں کی بتلیوں کا جس سے چین ہے - اس لاڈلے اکلوتے کا
 بیاہ اور ہم تینوں کا ہرنوں کے روپ سے نکل کر پھر راج پر
 بیٹھنا - پہلے تو یہ چاہیے جن جن کی بیٹیاں بن بیاہیاں کنواریاں
 بالیاں ہوں ان سب کو اتنا کر دو کہ جو اپنی جس جس چاؤ چوچ
 سے چاہیں اپنی اپنی گریاں سنوار کے اٹھا دیں اور جب تلک جیتی
 رہیں ہماری یہاں سو کھایا پیابگیا رہندھا کریں اور سب راج بھر
 کی بیٹیاں سدا سہا گئیں بنی رہیں اور سوچے رائے⁺ چھٹ کبھی
 کوئی کچھ نہ پنا کریں اور سونے روپے کے کوار گنگا جمنی سب
 گھروں میں لگ جائیں - سب کوٹھوں کے ماتھوں پر یکسر اور
 چندن کے ٹیکے لگے ہوں اور جتنے پہاڑ ہمارے دیس میں ہوں اتنے اتنے
 ہی روپے سونے کے پہاڑ آمنے سامنے کھڑے ہو جائیں اور سب
 ڈانگوں^{*} کی چوٹیاں موتیوں کی مانگ سے بن مانگے بھر جائیں

اور پھولوں کے گھسنے اور بدنن واروں سے سب جھاڑ پہاڑ لدے
 ہندے رہیں اور اس راج سرنگا اس راج تک ادھر میں جھمت
 سی باندہ دو چپا چپا کہیں نہ رہے جہاں بھیر بھیر کا دھوم دھمکا
 نہ ہونا چاہیئے۔ پھول اتنے بہت سارے کھنڈ جائیں جو ندیاں جیسی
 سچ مچ پھول کی ہتیاں ہیں یہ سمجھا جائے۔ اور یہ ڈول کر دو جدھر
 سے دولہا کو بیاہنے چڑھیں سب لارٹی اور حیرے اور پکھر اچ کی
 ادھر ادھر کنول کی ٹٹیاں بن جائیں اور کیاریاں سی ہو جائیں ،
 جن کے بیجوں بیج سے ہونٹکیں اور کوئی ڈانگ اور پہاڑ تلی کا اتار
 چڑھو ایسا دیکھائی نہ دے جس کی گود پکھر ونوں اور پھول پھولوں
 سے بھری بھتولی نہ ہو ۔

(راجہ اندر کا ٹھاٹھ کرنا اودے بھان کے بیاہنے کے لئے)

راجہ اندر نے کہہ دیا وہ رنڈیاں چلبیاں جو اپنے مدہ میں ارٹ
 چلیاں ہیں ان سے کہہ دو سونہ سنگار بال بال گج موتی پروو ، اپنے
 اپنے اچرج اور اپنے بھیسے کے ارٹن کھٹولوں کے اس راج سے اس راج
 تک ادھر میں جھمت سی باندہ دو ، پر کچھ ایسے روپ ہے اور چلو

جو ارٹن کھٹولوں کی کیریاں اور پھلوا دیاں سی سیکڑوں کوں تک ہو جائیں اور اوپر ہی اوپر مردنگ، بین جھرنک، منہ چنگ، گھونگر و، تیلے، کٹ تال* اور سیکڑوں اس ڈھب کے انوکھے باجے بچتے آئیں اور ان کیریوں کے بیچ میں حیرے بکھرے آج ان بندھے موتیوں کے جھاڑ اور لال ٹینوں کی بھیڑ بھاڑ کی جھم جھماہٹ دیکھائی دے اور انہیں لال ٹینوں میں سے ہتھول، پھلجھڑیاں جاہی، جوہیاں، کدم، گیندا، چنبیلی اس ڈھب سے چھوٹے کہ دیکھتوں کی چھاتیوں کے کوار کھل جائیں اور پٹانے جو اچھل اچھل کے پھوٹیں ان میں سے ہنستی سپاری اور بولتے بکھرے ڈھل ڈھل پڑیں اور جب تم سب کو ہنسی آوے تو چاہیے اس ہنسی کے ساتھ موتی کی لڑیاں جھڑیں جو سب کے سب ان کو چن چن کے راج راجے ہو جاویں۔ ڈونیوں کے روپ میں سارنگیاں چھیر چھیر سوہیلے گاؤ، دونوں ہاتھ حلاؤ، انگلیاں نچاؤ، جو کسی نے نہ سنے ہوں وہ تاؤ بھاؤ آؤ جاؤ راؤ چاؤ دکھاؤ۔ ٹھڈیاں کپکپاؤ اور ناک بھوئیں تان تان بھاؤ بتاؤ، کوئی پھوٹ کر رہ نہ جاؤ۔ ایسا بھاؤ جو لاکھوں برس میں ہوتا ہے جو جو راجہ اندرنے

اپنے منہ سے نکالا تھا آنکھ کے مچھک کے ساتھ وہی ہونے لگا اور جو کچھ ان دونوں مہاراجوں نے ادھر ادھر کہہ دیا تھا سب کچھ اسی روپ سے ٹھیک ٹھاک ہو گیا۔ جس بیابھنے کی یہ کچھ پھیلاوٹ اور جماوٹ اور رچاوٹ اوپر تلے اس جھگھٹے کے ساتھ ہو کہ اس کا اور کچھ پھیلاوا کیا کچھ ہو گا یہ دھیان کرلو۔

(ٹھاٹھ گسائیں مندر گر کا)

جب کنور اودے بھان اس روپ سے بیابھنے چڑھے اور وہ باممن جو اندھیری کوٹھری میں موندنا ہوا تھا اس کو بھی ساتھ لے لیا اور بت سے ہاتھ جوڑے اور کہا باممن دیوتا ہمارے کہنے سننے پر نہ جاؤ، تمہاری جو ریت ہوتی چلی آئی ہے بتاتے چلو۔ ایک ارٹن کھٹولے پر وہ بھی ریت بتانے کو ساتھ ہوا۔ راجہ اندر اور گسائیں مندر گر ایراوت* ہاتھی پر جمو مٹے جھاٹے دیکھتے بھالتے سارا اکھاڑا لے چلے جاتے تھے۔ راجہ سورج بھان دولہے کے گھوڑے کے ساتھ مالا چپٹا ہوا پیدل تھا۔ اتنے میں ایک سناتا

ہوا سب گھبرا گئے۔ اس سناٹے میں سے وہ جو جوگی کے نوے لاکھ ایتھ بنے تھے سب کے سب جوگی بنے ہوئے موتیوں کی لڑیوں کی سیلی ٹکڑوں میں ڈالے گاتیاں اسی دھب کی باندھے، مرگ چھالوں اور بگھبروں پر آٹپکے۔ انہوں کے جیہوں میں جتنی امنگیں چھا رہی تھیں وہ جوگنی پچکنی ہو گئیں۔ سکھپال اور چندلوں پر اور رتھوں پر جتنی رانیاں مہارانی لچھمی باس کے پیچھے چلی آتی تھیں سب کو گدگدیاں سی ہونے لگیں۔ اس میں کہیں بھرتی کا سنگ آیا، کہیں جوگی بے پال آکھڑے ہوئے، کہیں مہادیو جی اور پاربتی جی دیکھائی پڑے، کہیں گورکھ جاگے، کہیں مچھندر ناتھ بھاگے، کہیں مچھہ، کچھہ، براسہ، سنکھہ ہوئے، کہیں پرسرام کہیں باون روپ کہیں ہرناکس اور نرسنگھ، کہیں رام لچھمن سیتا سامنے آئے، کہیں راون اور لنگا کا بکھیرا سارے کا سارا دیکھائی دینے لگا، کہیں کنہیا جی کا جنم اشٹمی ہونا اور باسدیو کا گوکل لے جانا اور ان کا اس روپ سے بڑھ چلنا اور گاٹیس چرائی اور مورلی بجانی اور گوبیوں سے دھوئیں مچانی اور رادھا کارن کبجا کا بس کرینا، کہیں بنسی بٹ، چیر گھاٹ، بندرابن، کریل کی کنج

بندرا بن سیدوا گنج برسانے میں رہنا اور اس کنہیا سے جو جو کچھ ہوا تھا سب کا سب جیوں کاتیوں آنکھوں میں آنا اور دوار کا میں جانا اور وہیں سونے کے گھر بنانا اور پھر برج کو نہ آنا اور سولہ سو گویوں کا تلملانا سامنے آ گیا۔ ان گویوں میں سے اودھو کا ہاتھ بکڑ کر ایک گوی کے اس کہنے نے سب کو رولا دیا جو اس دھب سے بول کے روندھے ہوئے جی کو کھولتی تھی۔

کبت

جب چھانڑ کریل کی کنجن کوں ہری دوار کا جیو ماں جاے بسر * مگدھوت کے دھام بنائے گئے مہراجن کے مہاراج بھر تچ مور مکٹ اور کامریا[†] کچھو اور ہی ناتے جو ر لگو دھرے روپ نئے کئے نیسہ نئے اور گیاں چرائیو بھول گرو

اچھا پنا گھاٹوں کا

جتنے گھاٹ دونوں راج کی نندیوں میں تھی کچی چاندی کے تھکے سے ہو کر لوگوں کو ہکا بکا کر رہے تھے۔ نوارٹے، بھولے، بحرے

لچکے، مور، ننگھی، سونا لکھی، سیام سندر، رام سندر اور جتنی ڈھب کی
 ناویں تھیں ستھرے روپ سے سجی سجائی، کسی کسائی سو سو لچکیں
 کھاتیاں آتیاں جاتیاں لہراتیاں بڑی بھرتیاں تھیں۔ ان سب پر
 ہی گوئے، کنچنیاں، رام جنیاں، ڈومیاں، کھچا کھچ بھری اپنے اپنے
 کرتب میں ناچتی، گاتی، جاتی، کودتی پھاندتی، دھوئیں مچاتیاں،
 انگڑائیاں جھماکیاں، انگلیاں مچاتیاں اور ڈھلی بھرتیاں تھیں
 اور کوئی ناو اسی نہ تھی جو سونے روپے کے بتروں سے منڈی
 ہوئی اور اسوری* سے ڈھکی ہوئی نہ ہو اور بہت سی ناووں پر
 ہنڈولے بھی اسی ڈھب کے، ان پر گائینیں بیٹھتی جھولتی
 ہوئیں سولھے، کد ارے اور باگیسری کانھڑے میں گارہیں تھیں۔
 دل بادل ایسے نواروں کے سب جھیلوں میں بھی چھا
 رہے تھے۔

(آہنچنا کنور اودے بھان کا بیاہنے کے

ٹھاٹھ کے ساتھ دلہن کی ڈیور ٹھی پر)

اس دھوم دھام کے ساتھ کنور اودے بھان سہرا باندھے جب

دلہن کے گھر تک آن پہنچا اور جو ریتیں ان کے گھرانے میں
 ہوتی چلی آتیاں تھیں ہونے لگیاں، مدن بان رانی کیتکی سے
 ٹھٹھولی کر کے بولی ”اب سکھ سیٹھے بھر بھر جھولی، سر نہو رٹے
 کیا بیٹھی ہو، آو نہ ٹک ہم تم مل کے جھوڑوں سے انہیں
 جھانکیں۔“ رانی کیتکی نے کہا ”اری ایسی نلجی باتیں ہم سے نہ
 کر، ایسی ہمیں کیا پڑی جو اس گھر ٹی ایسی کر ٹی جھیل کر ریل
 پیل میں اٹھیں* اور تیل پھیل میں بھری ہوئی ان کے جھانکنے
 کو جا کھڑی ہوں۔“ مدن بان اس رکھائی کو اورٹن گھائی کے
 انٹیوں میں کر بولی۔ دوہے اپنی بولی میں۔

دوہا

یوں تو دیکھو واچھڑے جی واچھڑے جی واچھڑے
 ہم سے اب آنے لگی ہیں آپ یوں مہرے کرے
 جھان مارے بن کے بن تھے آپ نے جن کے لئے
 وہ ہرن جو بن کے مدہ میں ہیں بنے دولہ کھڑے
 تم نہ جاو دیکھنے کو جو انہیں، کچھ بات ہے
 جھانکتے اس دھیان میں ہیں ان کو سب چھوٹے بڑے

ہے کماوت ”جی کو بھاؤے یوں ہی پر منڈیا ہلاے“
 لے چلیں گے آپ کو ہم ہیں اسی دھن پر ارٹے
 سانس ٹھنڈی بھر کے رانی کیتکی بولی کہ سچ
 سب تو اچھا کچھ ہوا پر اب بکھیرے میں پڑے

(واری پھیری ہونا مدن بان کا رانی کیتکی پر اور
 اس کی باس کا سونگھنا اور انیدے پن سے اونگھنا)

اس گھر ٹی کچھ مدن بان کو رانی کیتکی کے مانجھے کا جوڑا
 اور بھینا بھینا پن اور انکھڑیوں کا لہانا اور بکھرا بکھرا جانا بھلا
 لگ گیا تو رانی کیتکی کی باس سونگھنے لگی اور اپنی آنکھوں کو
 ایسا کر لیا جیسے کوئی کسی کو انگھنی لگتی ہے سر سے لگا بانوں
 تک واری پھیری ہو کے تلوے سہلانے لگی، رانی کیتکی جھٹ سے
 دھیمے سے ہنس کے اچکے کے ساتھ اٹھی۔ مدن بان بولی میرے ہاتھ کے
 ٹھوکے سے وہ ہی پانو کا چھالا دکھ گیا ہو گا جو ہرنوں کی ڈھونڈا
 ڈھونڈہ میں پڑ گیا تھا۔ ایسی دکھتی چٹکی کی چوٹ سے مسوس کر رانی
 کیتکی نے کہا کانٹا اڑا تو اڑا اور چھالا پڑا تو پڑا پر نگور ٹی تو

کیوں میرا بچھالا ہوئی -

(سراہنا رانی کیتکی کے جو بن کا)

رانی کیتکی کا بھلا لگنا لکھنے پڑھنے سے باہر ہے - وہ دونوں
 بہوؤں کی کھچاوٹ اور پتیلیوں میں لاج کی سماوٹ اور نیکی پلکوں
 کے روند اھٹ اور ہنسی کی لگاوٹ، دنتریوں میں مسیوں کے
 اوداھٹ اور اتنی سی رکاوٹ سے ناک اور تیوری چڑھا لینا اور
 سہلیوں کا گایاں دینا اور چل نکلنا اور ہرنیوں کے روپ سے
 کرچھائیں[†] مار پرے اوچھلنا کچھ کہنے میں نہیں آتا -

(سراہنا کنور جی کے جو بن کا)

کنور اودے بھان کے اچھے پن میں کچھ چل نکلنا کسی سے
 ہونہ سکے - ہاے رے! ان کی اوبھار کے دنوں کا سنا پن اور چال
 دھال کا اچھن[‡] پچھن، اٹھتی ہوئی کونہل کی پھن اور مکھڑے
 کا گدرا یا ہوا جو بن جیسے بڑے ترکے ہرے بھرے پاروں کی گود
 سورج کی کرن نکل آتی ہے، یہی روپ تھا ان کی بھیگتی مسوں
 سے رس کا ٹپکا پڑنا اور اپنی پرچھائیں دیکھ کر اکڑنا، جہاں

تمہاں جھانھ اس کا ڈول ٹھیک ٹھاک ، ان کے ہانوں تلے
جیسے دھوپ تھی -

(دولہا اودے بھان کا سنگاسن پر بیٹھنا)

دولہا اودے بھان سنگاسن پر بیٹھا، ادھر ادھر راہ اندر اور
جو می مندر گر جم گئے۔ دولہ کا باپ اپنے بیٹے کے پیچھے مالا لئے
کچھ کچھ گنگنانے لگا اور ناچ لگا ہونے اور ادھر میں جو اورٹن
کھٹولے اندر کے اکھارے کے تھے سب کے سب اس روپ سے
جھمت باندھے ہوئے تھرکا گئے۔ مہارائیاں دونوں سدھنیں آپس
میں بلیاں جلیاں اور دیکھنے داکھنے کو کوٹھوں پر چندن کے
کواروں کے ارٹلوں میں آبیٹھیاں۔ سانگ سنگیت بھندتال
رہیں* ہونے لگا۔ جتنے راگ اور راگنیاں تھیں میں کلیاں،
جھمبونٹی، کانڑا، کھماج، سوہنی، پرچ، بہاگ، سوہرٹ، کالنگڑا،
بھیرویس، کھٹللت، بھیروں روپ بکڑے ہوئے سچ مچ کے جیسے
گانے والے ہوتے ہیں اسی روپ سے اپنے اپنے سہر پر گانے
لگے اور گانے لگیاں۔ اس ناچ کا جو بھاؤ تاؤ رچاؤٹ کے ساتھ

ہوا کس کا منہ جو کہہ سکے، جتنے وہاں کے سکھہ چین کے گھر تھے
 مادھو بلاس، رس دھام، کشن نواس، مچھی بھون، چندر بھون سب
 کے سب پتے سے لپٹی* اور سچے موتیوں کے جھاریں اپنی اپنی
 گانٹھ میں سیٹے ہوئے ایک پھبن کے ساتھ متوالوں کے روپ
 سے جھوم جھوم[†] بیٹھنے والوں کے منہ چوم رہے تھے۔ بیچوں بیچ
 ان سب گھروں کے ایک آرسی[‡] دھام بنایا تھا جس کی چھت اور
 کوارٹر اور آنگن میں آرسی چھٹ لکڑی اینٹ پتھر کے پٹ
 ایک انگلی کے پورے بھر نہ تھی۔ جالی کا جوڑا اپنے ہوئے چودھویں
 رات جب گھر ٹی چھ ایک رہ گئی، تب رانی کیتی سی دلہن کو
 اس آرسی بھون میں بیٹھا کر دولہ کو بلا بھیجا۔ کنور اودے بھان
 کنہیا بنا ہوا سر پر مکٹ دھرے سہرا باندھے اسی تر اوے[§] اور
 جگمگ کے ساتھ چاند سا مکھڑا لئے جا پہنچا۔ جس جس دھب سے
 بامھن اور پنڈت کہتے گئے اور جو مہاراجوں میں ریتیں چلی
 آئیاں تھیں اسی ڈول سے اسی روپ سے بھونری گٹھہ جوڑا

* (ن) لپیٹے - † (ن) جوام -

‡ آئیڈلہ حادہ § (ر) چاندنی -

§ فہود و نہائش -

سب کچھ ہو گیا۔

دوہے اپنی بولی کے

اب اودے بھان اور رانی کیتکی دونوں ملے
 آس کے جو پھول کلائے ہوئے تھے پھر کھلے
 چین ہوتا ہی نہ تھا جس ایک کو اس ایک بن
 رہنے سہنے سو لگے آپس میں اپنے رات دن
 اے کھلا رٹی یہ بہت تھا کچھ نہیں تھوڑا ہوا
 آن کر آپس میں جو دونوں کا گتھہ جوڑا ہوا
 چاہ کے ڈوبے ہوئے اے میرے داتا سب ترس
 دن بھرے جیسے انہوں کے ایسے اپنے دن بھرس

وے اورٹن کھٹولے والیاں جو ادھر میں جھت باندھے ہوئے
 ٹھک رہی تھیں بھر بھر جھولیاں اور ٹھمبیاں ہیرے اور
 موتیوں سے بچھاؤر کرنے کے لئے اوتر آئیاں اور اورٹن کھٹولے
 جوں کے توں ادھر میں جھت باندھے ہوئے کھڑے رہے۔ دولہ
 دلہن پر سے ساتھ ساتھ واری پھیرے ہوئے ہیں پس پس گیان
 اور ان سبھوں کو ایک ہچکی سی لک گئی۔ راجہ اندر نے دلہن کی

منہ دیکھائی میں ایک میرے کا اکڈال چھپر کھٹ اور ایک
 پیرٹھی بکھراج کی دی اور ایک پاربات کا پودھا جس سے جو
 مانگے سو ہی ملے ، دلہن کے سامنے لگا دیا اور ایک کام دھین
 گائے کی بٹھیا بھی اس کے نیچے باندھ دی اور ایکس لونڈیاں
 انہیں اورٹن کھٹولے والیوں سے چن کے اچھی سے اچھی ستھری کاتی
 بجاتیاں ، سیتی پروتیاں ، سگھرے سے سگھرے سوئیں اور انہیں کہہ
 دیا ”رانی کیتکی چھٹ ان کے دولہ سے کچھ بات چیت نہ رکھیو ،
 تمہارے کان پہلے سے مروڑے دیتا ہوں ، نہیں تو سب کی سب ہتھ
 کی مورتیں بن جاؤ گی اور اپنا کیا آپ باؤ گی۔“ اور گسائیں مندر
 گرو جی نے باون تولے باورٹی جو سنتے ہیں اس کے ایکس منکر آگے
 رکھ کے کہا ”یہ بھی ایک کھیل ہے جب چاہیے تو بت ساتا نا بگلا کے
 ایک اتنی سی اس کی چھوڑ دیجئے گا کنچن ہو جائے گا۔“ اور جو گی نے
 یہ سبھوں سے کہہ دیا جو لوگ ان کے بیاہ میں جاگے ہیں ان کے
 گھروں میں چالیس دن رات سونے کی ٹڈیوں کے روپ میں
 ہن برسیں اور جب تک جٹیں کسی بات کو پھر نہ ترسیں ۔
 نو لاکھ ننانوے گائیں سونے روپے کی سنگھوٹیوں کی ، جڑاؤ
 گہنا پہنے ہوئے ، گھنگرو ، جھنجھناتیاں ، ہامعنوں کو دان ہوئیں

اور سات برس کا پیسا سارے راج کو چھوڑ دیا۔ بائیس سے باقی
 اور چھتیس سے اونٹ لدے ہوئے روپوں کے ٹاڈے۔ کوئی
 اس بھیڑ بھاڑ میں دونوں راج کا رہنے والا ایسا نہ رہا جس کو
 گھوڑا جوڑا روپوں کا توڑا سونے کی جڑاؤ کروں کی جوڑی نہ
 ملی ہو اور من بان چھٹ دولہ دلہن باس کسی کا ہواؤ نہ تھا جو
 بن بلائے چلی جائے۔ بن بلائے دوری آئے تو وہی آئے اور
 ہنسارے تو وہی ہنسائے۔ رانی کیتکی کے چھیرنے کو ان کے کنور
 اودے بھان کو کنور کنور اجی کہہ کے پکارتی تھی اور اسی بات
 کو سو سو روپ سے سنوارتی تھی۔

دوہ اپنی بولی کے

گھر بسا جس رات انہوں کا تب من بان اس گھر میں
 کہہ گئی دولہ دلہن کو ایسی سو باتیں کر ہی
 باس باکر کیوڑے کی کیتکی کا جی کھلا
 سچ ہے ان دونوں جنوں کو اب کسی کی کیا پڑی

کیا نہ آئی لاج کچھ اپنے پرے کی اچی
تھی ابھی اس بات کی ایسی ابھی کیا ہر بڑی

(دلہن نے اپنے گھونگٹ سر کہا)

جی میں آتا ہے تیرے ہونٹوں کو مل ڈالوں ابھی
بل بے اے رندھی ترے دانتوں کی مٹی کی دھڑی



انجمن ترقی اُردو اورنگ آباد دکن

اپنے ان مہربان اصحاب کی فہرست مرتب کر رہی ہے جو اس بات کی عام اجازت دیدیں کہ آئندہ جو کتاب انجمن سے شائع ہو وہ بغیر ان سے دوبارہ دریافت کئے، تیار ہوتے ہی ان کی خدمت میں بذریعہ ری پی روانہ کر دی جایا کرے۔ ہمیں امید ہے کہ قدر دانان زبان اردو ہمیں عام طور پر اس کی اجازت دیدیں گے کہ ان کے اسماء گرامی اس فہرست میں درج کر لئے جائیں اور انجمن سے جو نئی کتاب شائع ہو، فوراً بغیر دریافت کئے روانہ کر دی جایا کرے۔ یہ انجمن کی بہت بڑی مدد ہوگی اور آئندہ اسے نئی نئی کتابوں کے طبع کرنے میں بڑی سہولت ہو جائے گی۔ ہمیں امید ہے کہ ہمارے وہ معارفین جو اردو کی ترقی کے دل سے بھی خواہ ہیں، اس اعانت کے دینے میں دریغ نہ فرمائیں گے۔

ایسے اصحاب انجمن کے رکن سمجھے جائیں گے اور ان کی خدمت میں کل کتابیں جو آئندہ شائع ہوں گی وقتاً فوقتاً چوتھائی قیمت کم کر کے روانہ ہوں گی۔

المشقة

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

اردو

یہ انجمن کا سہ ماہی رسالہ ہے جس میں ادب اور زبان کے ہر پہلو پر بحث کی جاتی ہے اور محققانہ اور تنقیدی - ضامین درج ہوتے ہیں۔ ہندوستان بھر میں یہی ایک خالص ادبی رسالہ ہے جو اس اہم خدمت کو خاص حیثیت سے انجام دے رہا ہے۔ اردو مطبوعات اور رسالوں پر اس کے تبصرے امتیازی شان رکھتے ہیں۔

چند سالانہ مع محصول ڈاک سات روپے سکے انگریزی
[آٹھ روپے سکے عثمانیہ]

—*—

سائنس

انجمن ترقی اردو کا سہ ماہی رسالہ

جس کا مقصد یہ ہے کہ سائنس کے مسائل اور خیالات کو اردو دانوں میں مقبول کیا جائے۔ دنیا میں سائنس کے متعلق جو نئی نئی بحثیں یا ایجادیں اور اختراعات ہو رہی ہیں یا جو جدید انکشافات وقتاً فوقتاً ہوں گے، ان کو کسی قدر تفصیل سے بیان کیا جائے۔ ان تمام مسائل کو حتیٰ الامکان صاف اور سلیس زبان میں بیان کرنے کی کوشش کی جائے گی۔ اس سے اردو زبان کی ترقی اور اہل وطن کے خیالات میں روشنی اور وسعت پیدا کرنا مقصود ہے۔

سالانہ چندہ آٹھ روپے سکے انگریزی (نو روپے چار آٹے سکے عثمانیہ)
امید ہے کہ اردو زبان کے بھی خواہ اور علم کے شائق اس کی سرپرستی فرمائیں گے۔

الہش
انجمن ترقی اردو - اورنگ آباد (دکن)

